



# ARRABALERO

Tango Canción

LETRA DE  
EDUARDO CALVO

MUSICA DE  
OSVALDO N. FRESEDO

*del autor*

Unico Editor Autorizado:  
**Juan E. Rivarola**  
Bde. de Irigoyen 143  
BUENOS AIRES

Estrenado con brillante éxito en el Teatro de la Opera,  
en ocasión del 5o. Gran Baile de los aviadores 1927

♦ QUEDA HECHO ♦  
EL DEPOSITO QUE ♦  
♦ MARCA LA LEY ♦



EDITORIAL  
RIVABOLA

# ARRABALERO

Tango Canción

Letra de EDUARDO CALVO

Música de OSVALDO N. FRESEDO

PIANO

Soy la pe-be - ta más re-chi-fla - da - que en el su - bur - blo pa-sé mi vi - da - soy la per-

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

- can - ta - que fué que - ri - da - de aquel com - pa - dre - que me a mu - ró - Soy el or -

The second system continues the piano accompaniment. The melody and bass line follow the same pattern as the first system. The lyrics continue below the treble staff.

- gu - llo del ba - rrio en - te - ro - ten-go u - na E - FE - que es mi lu - sión - pues soy cri -

The third system continues the piano accompaniment. The melody and bass line follow the same pattern as the first system. The lyrics continue below the treble staff.

- o - lla - soy mi lon - gue - ra - que ie-ro a mi hom - bre de co - ra - zón. En un bu - lín mis -

The fourth system concludes the piano accompaniment. The melody and bass line follow the same pattern as the first system. The lyrics continue below the treble staff.



tengo del a - rra - bal por - te - ño - lo co - no - cí en un sue - ño le dí mi co - ra - zón. Su - pe que e - ra ma -

- le - vo lo 'qui - se con lo - cu - ra su - frí por su ven - tu - ra con san - ta de - vo - ción. A - ho - ra aun - que me fa -

fa - je pu - rre - te a rra - ba - le - ro ya sa - be que lo que - ro con to - da la ilu - sión Y que soy to - da su -

su - ya que suyo es mi ca - ri - ño que nues - tro se - rá el ni - ño o - bra del me - te - Jón. Al % Para Fin Jón. FIN

II

I  
Soy la pebeta mas rechiflada  
que en el suburbio pasó la vida  
soy la percanta que fué querida  
de aquel compadre que me amuró.  
Soy el orgullo del barrio entero  
tengo una "efe" que es mi ilusión  
pues soy criolla, soy milonguera  
quero a mi hombre de corazón

En un bulín mistongo  
del arrabal porteño  
lo conocí en un sueño,  
le dí mi corazón.  
Supe que era malevo  
lo quise con locura  
sufrí por su ventura  
con santa devoción.  
Ahora aunque me faje  
púrrete arrabalero  
ya sabe que lo quiero  
con toda la ilusión.  
Y que soy toda suya  
que suyo es mi cariño  
que nuestro será el niño  
obra del metejón.....

I bis

Por ser derecho tengo un machito  
arrabalero de Puente Alsina  
se juega entero por esta mina  
porqué la sabe de corazón.  
Pero si un día llega a engañarme  
como hacen otros con sus mujeres  
esta percanta que ríe y canta  
llorará sangre por su traición.

II bis

En un bulín mistongo,  
etc.. etc.. etc.. etc..



